

COORDENAÇÃO

Bruno Galelli Chieriegatti
e João de Sá Brasil Lima

AUTORES

Alexandre Monteiro, Kátiuska Waleska
Burgos General e Leda Maria de Alencar

MINIMANUAL de

INGLÊS

ENEM, VESTIBULARES E CONCURSOS

3^a edição

 EDITORA
RIDEEL
Quem tem Rideel tem mais.

Sobre os coordenadores

Bruno Galelli Chieregatti

Engenheiro Mecânico (2008). Mestre (2012) e Doutor (2020) em Engenharia Mecânica, na área de Energia e Fluidos, pela Escola Politécnica da USP. Professor Assistente do Instituto Mauá de Tecnologia. Pesquisador na área de energia e fluidos e bioengenharia. Atuou como professor e coordenador de curso na Nova Concursos. Autor de livros com foco em concursos públicos nas disciplinas de Matemática, Física, Raciocínio Lógico e Engenharia.

João de Sá Brasil Lima

Engenheiro Mecânico (2011), Doutor (2017) e Pós-Doutorado (2019) em Engenharia Mecânica, na área de Energia e Fluidos, pela Escola Politécnica da USP. Professor Associado, Coordenador do curso de Engenharia Mecânica e Coordenador da especialização em Energias Renováveis do Instituto Mauá de Tecnologia. Pesquisador na área de energia e fluidos e bioengenharia. Atuou como professor e coordenador de curso na Nova Concursos. Autor de livros com foco em concursos públicos nas disciplinas de Matemática, Física, Raciocínio Lógico e Engenharia.

Sobre os autores

Alexandre Monteiro

Responsável pelas questões comentadas de Inglês. Formado em Comunicação Social pela Universidade Anhembi Morumbi. Professor de Inglês com certificados das Universidades de Cambridge e Oxford. Há mais de 20 anos, ensina alunos desde o nível básico até o preparatório para exames internacionais, como TOEFL, IELTS, FCE e CPE. Trabalhou em grandes escolas de idiomas da cidade de São Paulo até criar a Thames Ensino de Inglês, em 2001. Além disso, desde 2001 é Tradutor Juramentado e Intérprete Comercial pela Junta Comercial de São Paulo.

Katiuska Waleska Burgos General

Responsável pelas questões comentadas de Inglês. É chilena, Autora, Tradutora e Revisora em Português, Espanhol e Inglês, com Graduação em Letras pelo CEUNSP (Itu-SP) e Pós-Graduação em Língua Espanhola Aplicada à Tradução pela Universidade Gama Filho (SP). É Especialista em Planejamento de Cursos e Produção de Material Didático pela UNICAMP (Campinas-SP). Foi Professora Titular de Espanhol para o curso de Espanhol na Universidade Estácio de Sá (Ibiúna-SP). Atualmente, cursa mestrado em Ciência Jurídica no Programa de Pós-Graduação em Ciência Jurídica (PPCJ) da Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI).

Leda Maria de Alencar

Responsável pelos conteúdos de Inglês: Adjetivos (cap. 2); Advérbios e conjunções (cap. 3); much, many, (a) little, (a) few, a lot of, lots of, a great deal of (cap. 4); Preposições (cap. 5); Pronomes demonstrativos (cap. 6); Pronomes e orações relativas (that, which, who, whose etc.) (cap. 7); Pronomes interrogativos (cap. 8); Voz ativa e voz passiva (cap. 9); Discurso direto e indireto (cap. 10); Verbos auxiliares e modais (cap. 11); Tempos e formas (cap. 12); Verbos preposicionados (Phrasal verbs) (cap. 13); If-clauses (cap. 14). Possui Especialização em Literaturas da Língua Inglesa pela Universidade de São Paulo, Graduação em Letras – Habilitação em Tradução e Interpretação pela Faculdade Ibero-Americana. Atualmente, integra o corpo docente da Faculdade Nossa Cidade e do Colégio Jardim São Paulo, atuando na formação de professores de Inglês, no ensino de Estratégias de Leitura e na docência do Ensino Fundamental I e II.

Apresentação

A *Coleção Minimanuais – ENEM, Vestibulares e Concursos* constitui um instrumento valioso para estudo, pesquisa e consulta das mais variadas áreas do conhecimento humano.

Com linguagem acessível, este livro da coleção contempla teoria simplificada e questões resolvidas. A teoria está de acordo com o conteúdo programático exigido em editais do Enem, vestibulares e concursos públicos.

A apresentação da resolução da questão visa à sistematização didática dos conhecimentos adquiridos. Nela, o alunado acompanhará as etapas de resolução como se estivesse assistindo a uma aula.

Neste livro você verá com que frequência os tópicos da disciplina foram abordados pelas principais bancas organizadoras nos últimos exames. Tomaram-se por base as questões presentes neste livro. É, portanto, uma ferramenta importante para que o aluno conheça o perfil da banca para a qual prestará o seu próximo exame.

Os Coordenadores.

Sumário

Capítulo 1 – Interpretação / compreensão de texto	11
Hora de praticar!	11
Capítulo 2 – Adjetivos.....	108
1. Position (posição)	108
2. Order (sequência)	108
3. Adjective formation: -ED and -ING.....	109
4. Degrees of comparison.....	109
Hora de Praticar!	111
Capítulo 3 – Advérbios e conjunções	114
1. Conjunctions	114
2. Adverbials	116
Hora de praticar!	117
Capítulo 4 – Much, many, (a) little, (a) few, a lot of, lots of, a great deal	123
1. Order (sequência)	123
Hora de praticar!	124
Capítulo 5 – Preposições.....	126
1. Prepositions	126
Hora de praticar!	128
Capítulo 6 – Pronomes demonstrativos	130
1. Demonstrative pronouns.....	130
Hora de praticar!	130
Capítulo 7 – Pronomes e orações relativas (that, which, who, whose etc.).....	134
1. Relative pronouns	134
Hora de praticar!	135
Capítulo 8 – Pronomes interrogativos	137
1. Interrogative pronouns	137
Hora de praticar!	137

Capítulo 9 – Voz ativa e voz passiva	141
1. Passive voice	141
Hora de praticar!	142
Capítulo 10 – Discurso direto e indireto	144
1. Reported speech.....	144
Hora de praticar!	146
Capítulo 11 – Verbos auxiliares e modais	151
1. Verbs forms	151
2. Modal verbs	151
Hora de praticar!	153
Capítulo 12 – Tempos e formas verbais	154
1. Verb tenses	154
Hora de praticar!	162
Capítulo 13 – Verbos preposicionados (Phrasal verbs) ...	166
1. Phrasal verb.....	166
Hora de praticar!	168
Capítulo 14 – If-clauses	171
1. Conditional sentence or if-clause.....	171
Hora de Praticar!	171
Capítulo 15 – Vocabulário	173
Hora de praticar!	173



Interpretação / compreensão de texto

HORA DE PRATICAR!

1. (ENEM – 2016)

Frankentissue: printable cell technology

In November, researchers from the University of Wollongong in Australia announced a new bio-ink that is a step toward really printing living human tissue on an inkjet printer. It is like printing tissue dot-by-dot. A drop of bioink contains 10,000 to 30,000 cells. The focus of much of this research is the eventual production of tailored tissues suitable for surgery, like living Band-Aids, which could be printed on the inkjet.

However, it is still nearly impossible to effectively replicate nature's ingenious patterns on a home Office accessory. Consider that the liver is a series of globules, the kidney a set of pyramids. Those kinds of structures demand 3D printers that can build them up, layer by layer. At the moment, skin and other flat tissues are most promising for the inkjet.

Disponível em: <<http://discovermagazine.com>>. Acesso em: 2 dez. 2012.

O texto relata perspectivas no campo da tecnologia para cirurgias em geral, e a mais promissora para este momento enfoca o(a)

- a) uso de um produto natural com milhares de células para reparar tecidos humanos.
- b) criação de uma impressora especial para traçar mapas cirúrgicos detalhados.
- c) desenvolvimento de uma tinta para produzir pele e tecidos humanos finos.
- d) reprodução de células em 3D para ajudar nas cirurgias de recuperação dos rins.
- e) extração de glóbulos do fígado para serem reproduzidos em laboratório.

JUSTIFICATIVA: O trecho “a new bio-ink that is a step toward really printing living human tissue on an inkjet printer”, que pode ser traduzido como “uma nova biotinta que é um passo em direção a imprimir tecido humano vivo em uma impressora a jato de tinta”, deixa evidente que C é a alternativa correta. A oração “At the moment, skin and other flat tissues are most promising for the inkjet” (No momento, a pele e outros tecidos finos são mais promissores para o jato de tinta) confirma a opção escolhida.

GABARITO OFICIAL: C



2. (ENEM – 2020)

Finally, Aisha finished with her customer and asked what colour Ifemelu wanted for her hair attachments.

“Colour four.”

“Not good colour,” Aisha said promptly.

“That’s what I use.”

“It look dirty. You don’t want colour one?”

“Colour one is too black, it looks fake,” Ifemelu said, loosening her headwrap. “Sometimes I use colour two, but colour four is closest to my natural colour.”

[...]

She touched Ifemelu’s hair. “Why you don’t have relaxer?”

“I like my hair the way God made it.”

“But how you comb it? Hard to comb,” Aisha said.

Ifemelu had brought her own comb. She gently combed her hair, dense, soft and tightly coiled, until it framed her head like a halo. “It’s not hard to comb if you moisturize it properly,” she said, slipping into the coaxing tone of the proselytizer that she used whenever she was trying to convince other black women about the merits of wearing their hair natural. Aisha snorted; she clearly could not understand why anybody would choose to suffer through combing natural hair, instead of simply relaxing it. She sectioned out Ifemelu’s hair, plucked a little attachment from the pile on the table and began deftly to twist.

ADICHIE, C. *Americanah*: A novel. New York: Anchor Books, 2013

A passagem do romance da escritora nigeriana traz um diálogo entre duas mulheres negras: a cabeleireira, Aisha, e a cliente, Ifemelu. O posicionamento da cliente é sustentado por argumentos que

- a) reforçam um padrão de beleza
- b) retratam um conflito de gerações.
- c) revelam uma atitude de resistência.
- d) demonstram uma postura de imaturidade.
- e) evidenciam uma mudança de comportamento.

JUSTIFICATIVA: Observando apenas o diálogo a que o enunciado faz menção, cada resposta produzida após as frases negativas de Aisha (“A cor não é boa?”; “Não quer a cor 1?”; “Por que não faz relaxamento?” “Mas, como o penteia?”) é refutada por Ifemelu, revelando sua resistência ao que lhe é proposto (“É a cor que eu uso”, “Eu gosto da cor que Deus deu ao meu cabelo” etc.).

GABARITO OFICIAL: C

3. (ENEM – 2016)

Italian university switches to English

By Sean Coughlan, BBC News education correspondent

16 May 2012 Last updated at 09:49 GMT

Milan is crowded with Italian icons, which makes it even more of a cultural earthquake that one of Italy's leading universities – the Politecnico di Milano – is going to switch to the English language. The university has announced that from 2014 most of its degree courses – including all its graduate courses – will be taught and assessed entirely in English rather than Italian.

The waters of globalisation are rising around higher education – and the university believes that if it remains Italian-speaking it risks isolation and will be unable to compete as an international institution. “We strongly believe our classes should be international classes – and the only way to have international classes is to use the English language”, says the university's rector, Giovanni Azzone.

COUGHLAN, S. Disponível em: <www.bbc.co.uk>. Acesso em: 31 jul. 2012.

As línguas têm um papel importante na comunicação entre pessoas de diferentes culturas. Diante do movimento de internacionalização no ensino superior, a universidade Politecnico di Milano decidiu

- elaborar exames em língua inglesa para o ingresso na universidade.
- ampliar a oferta de vagas na graduação para alunos estrangeiros.
- investir na divulgação da universidade no mercado internacional.
- substituir a língua nacional para se inserir no contexto da globalização.
- estabelecer metas para melhorar a qualidade do ensino de italiano.

JUSTIFICATIVA: O título da matéria fornece a resposta: “Italian university switches to English” (Universidade italiana troca para o inglês). A letra D é a correta, como pode ser também apreendido a partir destes trechos do primeiro e segundo parágrafos, respectivamente: “The university has announced that (...) courses (...) will be taught and assessed entirely in English rather than Italian.” / “The waters of globalisation are rising around higher education – and the university believes that if it remains Italian-speaking it risks isolation (...)”. Isto é, com a globalização expandindo-se pelo mundo, a universidade Politecnico di Milano resolveu substituir a língua nacional (a italiana) pela inglesa, para melhor inserir-se no atual contexto.

GABARITO OFICIAL: D

4. (ENEM – 2016)

Ebony and ivory

Ebony and ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we?
We all know that people are the same wherever we go
There is good and bad in ev'ryone,
We learn to live, we learn to give
Each other what we need to survive together alive

McCARTNEY, P. Disponível em: <www.paulmccartney.com>. Acesso em: 30 maio 2016.

Em diferentes épocas e lugares, compositores têm utilizado seu espaço de produção musical para expressar e problematizar perspectivas de mundo. Paul McCartney, na letra dessa canção, defende

- a) o aprendizado compartilhado.
- b) a necessidade de donativos.
- c) as manifestações culturais.
- d) o bem em relação ao mal.
- e) o respeito étnico.

JUSTIFICATIVA: Nesta música, Paul McCartney usa as cores que representam o ébano (ebony) e o marfim (ivory) como metáfora para referir-se a negros e brancos: "Ebony and ivory live together in perfect harmony / Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we?" (Ébano e marfim vivem juntos em perfeita harmonia, lado a lado, no teclado do meu piano. Por que, ó Senhor, por que não podemos?). Com isso, o compositor defende o respeito étnico de que trata a alternativa E.

GABARITO OFICIAL: E

TEXTO PARA AS QUESTÕES A SEGUIR.

Export Business Cues Learn how to start your profitable import/export business, and expand your sales in international trade.



Export Business Cues Learn how to start your profitable import/export business, and expand your sales in international trade. The export business is not just for the big corporations. The fastest growth in international trade is happening now for the small and medium size businesses. There are many buyers in foreign markets looking for your products. It doesn't matter if you sell a service or product, or something small or big, or if you have a specialized niche market. Learn how to find them, how to sell it, ship it, and start making profit. This business will provide you with excitement, freedom of time, and good profits.

The import/export industry is truly recession proof and is constantly growing as we move toward a worldwide economy. Many small companies do not export; others have a couple of markets overseas, mostly starting the exporting business without screening their market, and without the necessary information to increase worldwide sales. Therefore, many will abandon exporting all together and losing a chance to profit, because they didn't start with the right information at hand.

The set up costs for this business are minimal. The only essentials are a telephone and some quality business letterheads. A fax machine would be a great advantage, but if you don't have one you can use either www.efax.com, or an agency fax to begin with. Also, if you have a computer, you can consider that an added advantage. Another good point: You do NOT need any previous experience in the field. You put in as much time as you like, full or part time. You can even run the business out of your home. And best of all, time is practically all you'll have to invest in this business.

Disponível em: <<http://www.importers-exporters.com/learntoexport.htm>>.
Acesso em: 14 julho 2006. [Texto adaptado]

5. (OGMO – 2006) O texto tem como objetivo

- a) criticar as regras da nova legislação portuária.
- b) chamar a atenção dos grandes investidores.
- c) encorajar pequenos empresários a exportar.
- d) divulgar vendas de equipamentos eletrônicos.

JUSTIFICATIVA: Afirmações positivas sobre como é empreender no comércio exterior – *profitable* (lucrativo), *excitement* (entusiasmo), "*costs are minimal*" (os custos são os mínimos), etc. são frequentes no texto. Para descartar as demais alternativas, veja que não há alusão a leis, como propõe A, e que a imagem escolhida, e até as demais perguntas feitas ajudam a descartar a alternativa D.

GABARITO OFICIAL: C

2

Adjetivos

Os adjetivos em inglês não são flexionados nem em gênero nem em número.

1. Position (posição)

a. antes do substantivo que modificam

e.g. **She has brown eyes.**

b. depois de certos verbos: be, become, get, smell, taste, sound, seem, appear, look, feel e make

e.g. **Dinner smells good.**

2. Order (sequência)

a. determiner (determinante)

articles (artigos) → a, an, the

possessives (possessivos) → my, your

demonstratives (demonstrativos) → this, that

quantifiers (quantidade) → some, any, many, few, much, little, a lot

numbers (números) → one, two, three

b. opinion adjectives (opinião) → beautiful, lovely, terrific, wonderful, ugly, terrible

c. other (outros) → expensive, cheap, notorious

d. size (tamanho) → big, small

shape (forma) → round, square

age (idade) → young, 2

color (cor) → blue, yellow,

e. origin (origem), material, purpose (finalidade)

3

Advérbios e conjunções

1. Conjunctions

As conjunções/marcadores discursivos são responsáveis pela coesão em um texto e são usados para construir orações coordenadas e subordinadas.

1.1 Coordinate sentences

■ Adição

e → and

além disso → furthermore, in addition, moreover, besides

além de → in addition to, as well as

também → also, too, as well as

tanto... quanto → both... and

não apenas... mas também → not only... but also

1.2 Subordinate sentences

■ Contraste

mas → but

apesar de/disso → yet, still, nevertheless, despite, in spite of

embora → though, although

por um lado → on the one hand

por outro lado → on the other hand

entretanto, porém → however

em vez de → rather than... instead of

enquanto, ao passo que → while

ao contrário → unlike

■ **Tempo/seqüência cronológica**

primeiramente → first

a seguir → then, next, after that, afterwards

finalmente → finally

atualmente → nowadays

antes → before

depois → after

quando → when

enquanto → while

■ **Causa/consequência**

por isso → so

portanto → therefore, thus, because of, as a result

uma vez que → since

porque → because

a fim de → so that

■ **Exemplificação**

por exemplo → for example, e.g.

tal como → such as

como → like

■ **Conclusão**

em resumo → in short, in summary, to sum up

■ **Ênfase**

de fato, na verdade → in fact, actually

■ **Comparaçã**

da mesma forma → in the same way

2. Adverbials

Os advérbios são responsáveis por dizer como alguém faz algo.

2.1 Formation: acrescentando –LY ao adjetivo

■ Regular

a. acrescentar **LY**

e.g. near – nearly

b. final **L**

e.g. beautiful – beautifully

c. final **LE**, tire o **E** e acrescente **LY**

e.g. terrible – terribly

d. final **Y**, tire o **Y** e acrescente **ILY**

e.g. easy – easily

e. final **IC**, acrescente **ALLY**

e.g. automatic – automatically

■ Irregular

good – well / fast – fast / hard – hard

2.2 Use

Os advérbios modificam classes diferentes:

a. verbs

e.g. He drives fast.

b. adjectives

e.g. This room is extremely huge.

c. adverbs

e.g. The pilot drove extremely badly yesterday.

d. quantities

e.g. This is quite a little expensive.

e. sentences

e.g. Luckily they all liked the new house.

5

Preposições

1. Prepositions

A preposição, independentemente se uma palavra ou grupo de palavras, liga dois ou mais termos da oração e estabelece algumas relações: explicando ou completando o sentido do termo(s) que une.

1.1 Prepositions of time

dias da semana, mês: **on Monday, on June 28th, on Christmas Day**

mês; dia; período do dia: **in June, in 1964, in the morning**

tempo; celebração; idade: **at 4 o'clock, at noon, at Christmas, at the age of 20**

período para indicar um momento no passado ou futuro: **in six weeks**

tempo em que a ação deve se realizar: **by next Sunday**

1.2 Prepositions of duration

período de tempo passado e futuro: **for 2 years, from 1990 to 2000, during the morning, until/till tomorrow**

duração e início do período do passado até o presente: **for 20 years, since 1995**

1.3 Prepositions of place

diante do número do endereço; lugares específicos: **at 26 Pine Road, at the supermarket**

indicação de superfície (com contato): **on the desk, on the floor, on a farm, on Pine Road**

dentro: cidades, países, pontos geográficos: **in the room, in Rio, in England, in the first row**

8

Pronomes interrogativos

1. Interrogative pronouns

São usados para fazer perguntas para obter informações específicas.

Functions:

subject → **Who** called Peter? **John** called Peter.

subject → **What** happened here yesterday? **A party** happened here.

object → **To whom** did you talk to at the store? I talked to **the owner**.

object → **What** do you want to eat? I want to eat **fish and chips**.

object → **Which** bag do you like most? I loved **the blue one**.

object → **Whose** car is this? It's **Mary's**.

place → Hey boys, **where** are you going? We're going **to the club**.

manner → **How** do you always come to work? I always come **by subway**.

time → **When** did you arrive? I arrived **15 minutes ago**.

HORA DE PRATICAR!

TEXT I

How music is the real language of political diplomacy

Forget guns and bombs, it is the power of melody that has changed the world

Marie Zawisza

Saturday 31 October 2015 10.00 GMT

Last modified on Tuesday 10 November 2015 13.19 GMT